

3. A la recherche du sens

- Le film met en scène la tension qui se crée entre l'idée (ici le geste architectural) et la réalisation (ici les contraintes techniques et financières), entre l'individu et le collectif, l'artiste et le pouvoir. Cela vous rejoint-il dans votre expérience personnelle ou celle de vos proches ?
- Il dessine aussi le portrait d'une certaine façon de travailler en France, l'opposant à la mentalité nordique. Pensez-vous que cette opposition ait un sens ?
- Des dialogues et situations font écho à plusieurs questions d'actualité, sans les approfondir. Lesquelles ?
- Le scénario décrit le parcours d'un homme qui sombre, alors même qu'il a permis quelque chose de grand. Quelle leçon en tirer ?

CIN'AZUR

Un autre regard sur le cinéma

« L'Inconnu de la Grande Arche » de Stéphane Demoustier

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles.

- En quoi ce film me touche-t-il ?
- Qu'est-ce qui me revient spontanément : une image ? Une scène ? Un dialogue ? Un décor ? Une musique ?
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- Mise en scène et images : qu'avez-vous remarqué ? Qu'est ce qui nous transporte dans les années 80 ? Sous quels angles la caméra regarde-t-elle les chantiers, les personnages ?
- Le film est présenté comme drame, mais l'humour traverse la première partie pour parler des mœurs politiques de l'époque. Y avez-vous été sensible ?
- Où se situe la frontière entre documentaire et fiction ? Que retenez-vous de la construction de la Grande Arche ?
- Comment caractériser la personne de Spreckelsen ? Son expérience, son génie, ses faiblesses. Quelles sont les étapes de sa descente vers l'oubli ? A-t-il suscité votre empathie ?
- Il est confronté à plusieurs personnages très engagés eux aussi : bureaucrates, entrepreneurs, influenceurs. Comment leurs personnalités s'opposent-elles à Spreckelsen, tout en se répondant les unes aux autres ?
- Liv (la femme de Spreckelsen dans le film) est essentiellement un personnage de fiction : qu'apporte-elle au scénario, que représente-t-elle ?