

3. A la recherche du sens

- Pourquoi Rosalie est-elle vue par certains comme un monstre ? Que représente la pilosité dans notre imaginaire ? Quelle place laissons-nous à nos corps, à la vie organique, animale, qui sous-tend nos existences ?
- Rosalie « doit affronter le regard des autres, affirmer sa féminité singulière contre les à priori d'une époque. » Plus Rosalie ose être elle-même, plus elle devient femme. N'y a-t-il pas là un appel à s'accepter soi-même ? A accueillir l'autre différent avec bienveillance ? A aimer ?
- La réalisatrice explique : « En faisant revivre le café, Rosalie va éveiller les consciences et libérer la parole, réunir les gens, faire circuler les sentiments. » Mais la liberté dérange. Elle « est toujours une menace pour ceux qui se l'interdisent. [...] Rosalie en paiera le prix en devenant le bouc émissaire de la commune. » Qu'en pensez-vous ?
- Dès le début du film, Rosalie rêve d'amour. Si elle refuse de devenir un phénomène de foire, c'est qu'elle rêve d'une vie normale, avec un mari aimant et aimé, un enfant « qui vous aime sans condition ». Peut-on bâtir un tel amour sur un mensonge par omission ? Et pourtant, Abel plonge avec Rosalie... Comment comprendre la scène finale ? Désespoir ou Amour infini ?



Un autre regard sur le cinéma

« Rosalie »

de Stéphanie di Giusto

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles.

- En quoi ce film me touche-t-il ?
- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Une scène ? Un dialogue ? Un paysage ? Une musique ?
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- La réalisatrice s'est beaucoup documentée pour écrire ce film, au sujet de Clémentine Delait mais aussi d'autres femmes à barbe qui ont vécu à la fin du XIXe siècle. Qu'avez-vous appris au sujet de l'hirsutisme ? Des conséquences sur les femmes qui en souffraient ?
- L'action se répartit en différents lieux qui se côtoient mais restent bien distincts. On voit beaucoup le café d'Abel, d'autres espaces sont à peine aperçus. Lesquels ? Qu'est-ce que cela indique du contexte social et pré-industriel des campagnes à cette époque ?
- Quelle palette de couleurs est utilisée ? Que dire de la lumière et des éclairages ? Quel impact sur l'image ? Une couleur « manque », laquelle ? Comment interpréter tout cela ?
- La nature est très présente : paysages, animaux, activités humaines. A quelles scènes pensez-vous ? Quelles images symboliques ?
- De quelles façons Rosalie est-elle très « femme » ? Comment la réalisatrice s'y prend-elle pour révéler le secret – les secrets - de son personnage ? Quel rôle jouent les autres personnages féminins principaux pour enrichir la caractérisation de Rosalie ?
- Abel est resté blessé et meurtri par la guerre de 1870. Comment évolue-t-il au cours de l'histoire ? Le père, Barcelin, Pierre, le journaliste et le saltimbanque : comment expliquer l'ambiguïté de ces personnages masculins ?