

LA SAPIENZA

Film Français Italien réalisé par Eugène Green

Avec Fabrizio Rondione, Christelle Prot Landman, Ludovico Siccio, Arianna Nastro

Genre : conte dramatique

Date de sortie : 25 mars 2015

Durée : 1h 40

Public : élèves de terminale – adultes intéressés par les arts



L'histoire / Synopsis

Alexandre Schmid, brillant architecte, est en panne d'inspiration. Il part pour l'Italie pour y trouver un renouveau artistique et spirituel. Il veut y étudier l'œuvre de Francesco Borromini qui fut le rival du Bernin. Sa femme Aliénor, qui, souffre de l'infidélité de son mari, souhaite cependant l'accompagner. A Stresa, ce couple rencontre Goffredo, un jeune qui se lance dans des études d'architecture et sa sœur atteinte de maladie de langueur. Cette rencontre va bouleverser leur vie.

La Sapienza est une église de Rome, considérée comme un chef d'œuvre de l'architecture baroque, construite vers 1650 par Francesco Borromini.

Intérêt

Les 4 personnages principaux du film sont en quête de sens. Chacun porte en lui une douleur suite à une lourde épreuve. Ce film, bâti comme un miroir de l'architecture des églises de style baroque, invite à recevoir la lumière venue d'en haut. Le langage est sculpté, la diction baroque, époque chère au réalisateur.

Qu'est-ce que la « sagesse » ? Sagesse et vertu, elle est à trouver en nous. Elle ouvre à la lumière et à la joie.

Ce récit initiatique est conduit par l'itinéraire d'un couple qui évolue de la raideur à l'enlacement.

De plus une initiation aux trésors de l'art baroque est menée grâce à la découverte de célèbres architectes comme le Bernin et Borromini.

Questions pour un débat

1. Repérer comment le parcours de la caméra dessine les lignes d'architecture.
2. Qu'en est-il des relations entre générations : transmission ou transmutation entre les 2 couples.
3. Étudier les approches symboliques de la souffrance, du sacrifice, de la culpabilité, de l'ombre et la lumière, de la beauté.
4. Comparer les deux images sur le lac : celle du début et celle de la fin
5. Rôle de l'art dans un itinéraire spirituel.
6. Quel sens donner à la séquence finale ? Quel rôle attribuer à ces deux jeunes ?



Décryptage :

- Les lieux

Bissone : lieu de naissance de Borromini. Sorte de pèlerinage devant sa maison natale. Alexandre veut écrire sa biographie, activité qui lui paraît comme libérateur.

Stresa : Alexandre et Aliénor y rencontrent Goffredo et Lavinia. Aliénor visite Lavinia quand leurs compagnons sont à Rome. Les deux couples s'y retrouveront. Comme le cercle, forme de prédilection de Borromini, la boucle est bouclée et l'accès au ciel est possible, à l'image du dernier plan, lorsque la caméra s'élève.

Turin : On découvre l'architecture de Guarini, qui a rationalisé les principes de Borromini. Le saint Suaire. C'est le début d'une remise en question pour Alexandre, sa raison et sa foi.

Rome : La chapelle de Borromini. Le but du voyage, la rencontre avec l'œuvre, la sagesse et enfin la guérison.

- La présence de la lumière

« Dans les temples on trouve une présence. L'architecte doit la convoquer par la lumière » explique Goffredo. « Et pour les gens qui ne croient en aucun dieu » questionne Aliénor, « ils y trouveront la présence » dit Goffredo.

Les lieux sont quittés mais gardent la présence de ceux qui les ont occupés. Comme cette table à nappe blanche où restent deux tasses et dont la présence de ceux qui l'ont occupée est toujours palpable.

- Symétries, reflets et parallèles.

Les personnages au café, au restaurant, chez eux, consomment toujours la même chose. Ils se font face dans une symétrie calculée. Lorsqu'Alexandre et Aliénor rencontrent Goffredo et Lavinia, on retrouve cette symétrie. Les deux couples vont être un reflet l'un pour l'autre. Ils se font miroir. Leur ombre, leur tristesse, leur peur, leur culpabilité sont évoquées en parallèle.

- Les gros plans

L'émotion est palpable sur les visages. La tristesse les habite. Le regard est perdu. Il y a un vide profond à combler. La lumière doit à nouveau pénétrer en eux pour qu'ils retrouvent la sérénité. Lorsque la conversation évolue en profondeur, les visages sont zoomés. Comme si la caméra cherchait à sonder l'âme.



- La foi, la religion, les croyances

Alexandre se dit athée, mais cherche à apporter le bonheur aux autres. Aliénor voudrait croire, mais son mari infidèle et la perte de son enfant sont des obstacles à sa foi.

Lavinia et Goffredo croient en Dieu, en sa lumière, et aussi aux anges, aux fantômes. Ils croient que tout a un sens. Grâce à eux Alexandre et Aliénor vont pouvoir vivre une conversion.

- Quelques références bibliques sur la lumière.

Gn. 1,3 ; Ps. 103 ; Is. 9,1 ; Sg. 8,26

Mt. 4, 14-17 ; Lc. 1, 78-79 ; Lc. 2,32 ; Jn. 9, 1-40 ;