

La Tête haute

Film réalisé par Emmanuelle Bercot,
avec Catherine Deneuve, Rod Paradot, Benoît Magimel
Production : France, 2014, durée : 1h59
Genre : drame Public : éducateurs, adultes

L'histoire / Synopsis

Le parcours chaotique de Malony, abandonné par sa mère dès 6 ans et devenu un adolescent délinquant, violent, instable. Le film raconte le récit de sa vie à 16/18 ans et comment une juge pour enfants et un éducateur tentent inlassablement de le sauver.



Intérêt

La réalisatrice retrace le parcours difficile d'un jeune à la dérive, sorti du système scolaire avant 16 ans, qui ne comprend rien aux règles du vivre ensemble, et qui manifeste son désarroi par la violence et la délinquance. L'intérêt principal du film tient à la relation de l'adolescent avec « sa » juge et son éducateur qui le protègent, le recadrent parfois avec dureté mais savent aussi lui tendre la main. Dans ces rôles, Rod Paradot, Catherine Deneuve et Benoît Magimel sont impressionnants.

Quelques pistes pour travailler en groupe

- Comparer la **première et la dernière séquence du film**, construites en miroir. Comment pourrait-on qualifier ce qui se passe entre ces deux séquences ? La fin vous paraît-elle optimiste ou pessimiste ? Quels sont les éléments du film qui peuvent faire pencher vers l'optimisme ? ou le pessimisme ?
- Repérer les différentes **attitudes de Malony** lors des rencontres avec la juge. Le titre du film est-il justifié ?
- Relever plus particulièrement dans le comportement de Malony les **gestes de violence** ... à quels moments ? les **gestes de tendresse** ... à quels moments ?
- Relever les **déclics** qui amènent ou qui montrent une évolution de comportement chez Malony. Relever quelques paroles ou objets signifiants dans cet itinéraire.
- La juge ainsi que l'éducateur donnent beaucoup de temps et d'énergie pour sauver Malony. Retrouver des comportements, des gestes, des paroles où il est **question de « salut »**.

Quelques éléments de réponses :

Deux scènes importantes pour encadrer le film :

La première séquence se passe dans le bureau de la juge pour enfant : un visage d'enfant (Malony, 6 ans), en gros plan, qui cherche vainement un regard dans une ambiance sonore de conflit (en hors-champ, éclats de voix). Il ne comprend pas et semble perdu. Séquence filmée à hauteur de l'enfant et montage totalement éclaté. La mère, déboussolée et hystérique, crie à la juge en parlant de son fils « Je n'en veux plus de ce gamin » ... « Vous n'avez qu'à le prendre »

En correspondance avec la **séquence finale** : Malony, 18 ans, tout attentif à son précieux fardeau, vient présenter son bébé à la juge; il propose à la juge de tenir son enfant : « Vous voulez le prendre ? ». La caméra accompagne ensuite Malony vers la sortie. Le dernier plan le montre debout, bien droit, devant l'institution.

Comportement de Malony :

- hyperactif (troubles explosifs, nervosité intense, incapacité d'autogérer ses émotions) ;
- manifestations corporelles (mains crispées, nouée; prise de tête entre les mains) ;
- tête baissée, capuchonnée ;
- « de la rage au ventre à la rage au volant » (là, il maîtrise et dans l'excès il sait prendre des décisions, faire des choix)
- perte de contrôle et sortie de route;
- tête à tête (avec sa mère, son éducateur)
- corps à corps (bagarres, amoureux)
- mains (caresses, main dans la main, main tendue, massage, menottées)

Les déclics

- Malony prend peu à peu conscience que la juge ne s'occupe pas que de lui ;
- le cadre apaisant du Vercors (Malony, rêveur sous les arbres, lors de son séjour dans le centre éducatif renforcé) ;
- la relation amoureuse avec Tess; apprentissage qui l'aide à cheminer
- le regard bienveillant posé sur Malony « Votre sourire lui fait du bien »
- les excuses de Malony au tribunal
- parole d'amitié à son éducateur (qui vient de quitter sa femme) « je t'aime » ;
- Malony à la juge : « Ça fait dix ans qu'on se connaît »

Les objets signifiants :

- le sac avec les affaires de Malony, sac que la mère jette à la juge dans la séquence initiale et que l'on retrouvera à différents moments du récit ;
- le caillou qu'il remet à son éducateur pour la juge : « pour qu'elle pense à moi » ;
- le foulard oublié par la juge et que Malony garde comme un « doudou » ;

Où il est question de salut : la juge passe son temps et son énergie à sauver Malony qui sombre à chaque occasion : « on est là pour t'aider... tends ta mains...on t'offre une chance, prends la...faire ce qu'il faut pour y arriver »... « je m'excuse pour tous ceux à qui j'ai fait du mal...ça fait dix ans qu'on se connaît...quel chemin !... »